

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 10 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Художественное руководство академическим хором

Квалификация

Дирижер академического хора. Преподаватель

Программа итоговой аттестации

Разработчики программы:

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования,
кандидат искусствоведения, профессор

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного
образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

© Храмов Денис Юрьевич, 2025

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. Общие положения | 4 |
| <i>1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации</i> | 4 |
| <i>1.2. Типы задач профессиональной деятельности</i> | 4 |
| <i>1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы</i> | 4 |
| <i>1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение</i> | 6 |
| 2. Результаты обучения выпускников, проверяемые в ходе итоговой аттестации | 6 |
| <i>2.1. Подготовка к процедуре защиты и защита итоговой аттестационной работы</i> | 6 |
| <i>2.2. Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена</i> | 10 |
| 3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья | 16 |

1. Общие положения

1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Художественное руководство академическим хором» включает подготовку к итоговой аттестации и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация включает:

- защиту итоговой аттестационной работы (ИАР),
- итоговый экзамен, предусматривающий:
 - исполнение концертной программы по дирижированию,
 - показ работы с академическим хором.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Художественное руководство академическим хором» не допускается.

1.2. Требования к результатам освоения образовательной программы

1.2.1. В рамках освоения программы выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий;
педагогический.

1.2.2. Выпускник, освоивший программу, готов решать следующие профессиональные задачи:

в соответствии с областями профессиональной деятельности и сферами профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу переподготовки, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения программы переподготовки у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу переподготовки, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные

разными видами нотации (ОПК-2);

- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Выпускник, освоивший программу переподготовки, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими типам решения задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа переподготовки:

Художественно-творческий:

- Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1).
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2).
- Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3).
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4).
- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) (ПК-5).

Педагогический:

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7).
- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8).
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные

(оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях
дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9).

1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 36 часов, из них 4 часа отведено на процедуру защиты итоговой аттестационной работы, итогового экзамена (выступление с сольной программой по дирижированию, показ работы с хором), 32 часа – на подготовку к защите итоговой аттестационной работы и итогового экзамена.

На процедуру проведения итоговой аттестации определена контактная работа: 4 академических часа, из них 1 час – на защиту итоговой аттестационной работы, 3 часа – на сдачу итогового экзамена.

Фактические даты, время и место проведения итоговой аттестации устанавливаются в *расписании итоговой аттестации*, которое не позднее чем за 30 календарных дней до проведения первого аттестационного испытания Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии доводит до сведения обучающихся.

2. Результаты обучения, проверяемые в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающихся требованиям дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки данного направления.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

2.1. Подготовка к процедуре защиты и защита итоговой аттестационной работы

2.1.1. Регламент подготовки к процедуре защиты и защита итоговой аттестационной работы

Итоговая аттестационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению профессиональных задач. Работа должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование, связанное с решением научно-практических задач, подтверждающие умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении программы переподготовки.

Итоговая аттестационная работа свидетельствует об уровне

профессиональной подготовки выпускника, подтверждает его готовность к работе по данному направлению подготовки.

В ней интегрируются все знания и умения обучающегося, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях сольного пения, камерного пения, истории исполнительского искусства, методики обучения, гигиены голоса и фониатрии, музыкальной педагогики и исполнительства, педагогической практики.

Темы итоговых аттестационных работ выпускника обсуждаются, утверждаются на кафедре сольного пения и доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала итоговой аттестации.

Подготовка к процедуре защиты включает в себя написание и (или) корректировку текста вступительного слова, отработку риторических приемов произнесения, его репетицию в аудитории проведения защиты ИАР, а также подготовку наглядных материалов, электронной презентации и т.д. Подготовка к процедуре защиты ИАР включает в себя изучение рецензии(-ий), проработку ответов на вопросы рецензента, а также на иные возможные вопросы по концепции и содержанию работы.

Процедура защиты итоговой аттестационной работы включает в себя:

1. Доклад выпускника, освещающим главные аспекты работы (не более 10 минут).
2. Зачитывание письменного отзыва руководителя ИАР и результатов проверки на объем заимствования.
3. Выступление рецензента с оценкой итоговой аттестационной работы.
4. Ответы на вопросы и замечания рецензента.
5. Дискуссия по теме ИАР, ответы выпускника на вопросы членов аттестационной комиссии.
6. Заключительное слово выпускника.
7. Вынесение решения аттестационной комиссией о возможности/невозможности аттестации выпускника с учетом мнения руководителя и рецензента.

Доклад выпускника должен содержать основные результаты работы в виде четко сформулированных тезисов. Выпускник должен обосновать актуальность избранной темы, сформулировать цели и задачи исследования, очертить методологию исследования, сделать ясные выводы по результатам проделанной работы.

2.1.2. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите итоговой аттестационной работы

- ИАР должна включать следующие обязательные элементы: титульный лист, оглавление (содержание), введение, основной раздел, поделенный на главы (параграфы), заключение, библиографический список.

- В оглавлении приводятся названия разделов (глав, параграфов) в

полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых начинаются соответствующие названиям разделы работы.

- Во введении дается обоснование выбора темы с позиции ее актуальности, определяются цель, задачи, предмет и объект исследования, методологическая основа исследования, степень изученности проблемы, теоретическая и практическая значимость работы, структура работы. По усмотрению научного руководителя во введение могут быть включены научная новизна исследования и положения, выносимые на защиту. Рекомендуемый объем введения – не менее 4 000 знаков.

- Основной раздел должен содержать анализ материала, являющегося предметом исследования. В нем последовательно раскрывается тема с опорой на сведения, почерпнутые из библиографических источников. Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки ВКР, предполагающей анализ литературного и музыкального материала, его научное осмысление и обобщение. Рекомендуемый объем основного раздела — не менее 28 000 знаков.

- Заключение должно содержать основные выводы проделанной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении. Рекомендуемый объем заключения — не менее 3000 знаков.

- Первый титульный лист ИАР оформляется по установленной форме (Приложение № 1). Остальные листы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

- Текст набирается на компьютере. Шрифт — Times New Roman. Размер шрифта — 14 пт, размер шрифта сносок — 12 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал — 1,5. Поля: верхнее и нижнее — 2 см, правое — 1,5 см, левое 3 см. Отступ первой строки – 1,25 см. Выравнивание основного текста работы по ширине.

- Каждый из разделов работы – введение, основной раздел (главы), заключение, список литературы – начинается с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

- Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2017 «Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». Количество позиций в списке литературы должно соответствовать общему объему ВКР, но не менее 25 наименований.

- Общий объем ВКР должен составлять не менее 40 000 знаков с пробелами (одного печатного листа без учета приложения).

- При необходимости работа может содержать приложение,

включающее нотные материалы (нотные примеры могут располагаться как внутри работы, так и в приложении), схемы, аудио-видео записи, репродукции, фотоматериалы и др.

Примерные темы работы:

«Симфония псалмов» И. Стравинского — синтез симфонического и вокального жанров

«Воскресное литургическое пение» Г. Дмитриева. Особенности композиторской трактовки жанра

Оратория А. Онеггера «Жанна д'Арк на костре» и ее исполнение с участием хоров Академии хорового искусства

2.1.3. Отзыв руководителя

После завершения подготовки обучающимся итоговой аттестационной работы руководителем представляется письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки итоговой аттестационной работы.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования на основании представленных материалов решает вопрос о допуске обучающегося к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе работы. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить обучающегося к защите работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры.

2.1.4. Рецензирование итоговой аттестационной работы

Итоговая аттестационная работа, подготовленная обучающимся, проходит проверку в системе «Антиплагиат» на объем заимствования не позднее чем за месяц до установленного дня защиты. Результат проверки является основанием для допуска работы к защите, он предъявляется обучающемуся и его руководителю в виде справки, выгруженной из программы «Антиплагиат». Оригинальность текста ИАР должна составлять не менее 60 %.

ИАР в окончательном варианте представляется на выпускающую кафедру с визой руководителя не позднее, чем за 10 дней до защиты.

Итоговые аттестационные работы подлежат рецензированию. Рецензент проводит экспертизу ИАР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию (далее — рецензия) не позднее чем за 5 календарных дней до ее защиты.

В рецензии на основе анализа работы дается ее общая комплексная оценка. Оцениваются выбор темы с позиции ее актуальности, правомерность поставленной цели и задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов. Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления. Указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются

вопросы для научной дискуссии. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о соответствии /не соответствии работы требованиям, предъявляемым к ИАР специалитета по соответствующему направлению подготовки (Приложение 2).

ИАР может быть представлена к защите и при отрицательной рецензии. Защита такой работы осуществляется в обязательном присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Итоговая аттестационная работа, отзыв и рецензия (рецензии) передаются в аттестационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты.

2.1.5. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к защите итоговой аттестационной работе

Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. - СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. - 368 с.
2. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с.
3. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: [исследование]. - М.: Музыка, 2009. – 254 с.
4. Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с.
5. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для студентов музыкальных вузов; Астраханская гос. консерватория. - Астрахань : Волга, 2009. - 367 с.
6. Музыкальный язык, жанр, стиль : Проблемы теории и истории : сб. науч. тр. / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, кафедра теории музыки [редкол.: В. В. Протопопов (отв. ред.) и др.]. - Москва : МГК, 1987. - 186 с.

Дополнительная литература

1. Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие. - М. : Логос, 2010. - 432 с.
2. Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. – 208 с.
3. Методологическая культура педагога-музыканта : учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование" / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.
4. Музыкальное содержание : пути исследования [Текст] = Musical content : ways of research : сборник материалов научных чтений / Администрация Волгоградской обл., Ком. по культуре, ГОУ ВПО "Волгоградский гос. ин-т искусств и культуры" ; [ред.-сост. Л. П. Казанцева]. - Краснодар : ХОРС, 2009. - 156 с.

2.2. Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена

Итоговый экзамен состоит из двух частей и предусматривает:

- исполнение концертной программы по дирижированию,
- показ работы с академическим хором.

2.2.1. Исполнение концертной программы по дирижированию

Подготовка к сдаче итогового экзамена включает в себя: исполнение программы по дирижированию; репетиции в зале, где будет проведен итоговый экзамен.

Концертная программа по дирижированию включает в себя: произведения в жанре миниатюры для хора а cappella, произведение (или фрагмент произведения) крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано или других инструментов. Произведения должны быть разных жанров, стилей и эпох. Общая продолжительность звучания – около 30 минут.

Примерные варианты концертных программ:

Вариант 1

| | |
|----------------------------|---|
| Й. Окегем (ок. 1425–1497) | Sanctus (из мессы Cuiusvis toni) |
| Д. Бортнянский (1751–1825) | Концерт для хора №15 «Придите, воспоим людие» |
| Ш. Гуно (1818–1893) | Ave verum |
| Р. Щедрин (р. 1932) | «Вот по Тверской» |
| П. Чайковский | Кантата «Москва» |

Вариант 2

| | |
|---------------------------|--|
| О. Лассо (ок. 1532–1594) | Crucifixus из мессы «In te Domine speravi» |
| П. Сертон | «La, La, La, Jen e Lose Dire» |
| В. Агафонников | «Уж как тысяцкий воевода» |
| | «Посеяли лён за рекою» |
| Г. Свиридов (1915–1998) | «Хоры на стихи русских поэтов» |
| В. Калинин (1870–1927) | «Во царствии твоём» |
| С. Рахманинов (1873–1943) | «Весна» |

Вариант 3

| | |
|---------------------------|---|
| И.-С. Бах (1685–1750) | Мотет № 8 «Sei Lob und Preis mit Ehren» |
| А. Головин | «Свете тихий» |
| | «На холмах Грузии» |
| Э.Т.А. Гофман (1776–1822) | «Miserere», №11–12 |
| К. Орф (1895–1982) | «Кармина Бурана», №3–5, 21–25 |

Вариант 4

| | |
|------------------------|----------------|
| Б. Галуппи (1706–1785) | «Плотию уснув» |
|------------------------|----------------|

А. Амерханов (р. 1979)
Ф. Шуберт (1797–1828)
Ю. Фалик (р. 1936)
Т. Л. де Виктория
В. Мартынов
А. Гречанинов (1864–1956)

Мотет «Dilectus meus Lescendit»
«Stabat Mater», №7–9
Интермеццо
«O Magnum mysterium»
«Апокалипсис», 5-я печать
«Лён»

Вариант 5

«Вниз по матушке по Волге», обр. А. Свешникова
«Пой, ласточка, пой», обр. А. Копосова
«Во поле берёзонька стояла», обр. А. Александрова
«Сулико», обр. В. Попова
«Ой, дуб, дуба», обр. Н. Ракова

Й. Брамс «Немецкий Реквием»

№ 1. «Selig sind, die da Leid tragen...»
№ 2. «Denn alles Fleisch, es ist wie Gras...»
№ 3. «Herr, lehre doch mich, daß ein Ende...»
№ 4. «Wie lieblich sind deine Wohnungen...»

Вариант 6

П.Г. Чесноков. «Пресвятая Богородица», ор. 43

1. «Что Те наречем, о Благодатная...»
2. «Милосердия двери...»
3. «Не умолчим никогда, Богородице...»
4. «Под Твою милость прибегаем...»
5. «Заступнице усердная...»

В.И. Рубин. Оратория «Песни ветровые»

№ 1. «Сын покидает отчий дом»
№ 2. «Подарило нам море обручальное кольцо»
№ 3. «Песня далёкой возлюбленной»
№ 4. «Гармоника»
№ 5. «В густой траве пропадёшь с головой»
№ 6. «Шли на приступ»
№ 7. «Чёрный ветер»
№ 8. «Приявший мир как звонкий дар»

Вариант 7

Ж. Аркадельт (1505?–1567?)
Дж. Гастольди (ок. 1550–1622)
Н. Голованов (1891–1953)
Й. Брамс (1833–1897)
Р. Щедрин (1932)

Ave Maria
«Amor vittorioso»
«Душе моя»
«Немецкий реквием»: № 5, 6
«Четыре хора на стихи А.Вознесенского»:
«Тбилисские базары»
«Первый лёд»

Спиричуэлсы

«Родничок»
«Песня вечерняя»
«Deep river» («Глубокая река»)
«Dry bones» («Сухие кости»)

Вариант 8

Русская народная песня в обр.
А. Свешникова

«Уж ты сад»

Русская народная песня в обр.

«Посеяли лён за рекою»

В. Агафонникова

П. Чесноков (1877–1944)

«Мати Божия»

Р. Щедрин (1932)

Концертино (в четырёх частях):

«Лестница вниз»

«Колыбельная»

«Сольфеджио»

«Русские звоны»

Дж. Гершвин (1898–1937)

Фрагменты из I действия оперы «Порги и Бесс»

2.2.2. Показ работы с академическим хором

Подготовка к сдаче итогового экзамена включает в себя: репетиции в зале, где будет проведена работа с хором, корректировка приемов с учетом акустики помещения, подготовка видеозаписи концертного исполнения с академическим хором (при согласовании данной формы итоговой аттестации с заведующим кафедрой хорового дирижирования).

Показ работы с академическим хором предусматривает: выступление обучающегося в качестве руководителя хорового коллектива с концертной программой (возможен показ видео концертного выступления, по согласованию с заведующим кафедрой хорового дирижирования). Концертная программа должна включать в себя произведения для хора a cappella, произведение (или фрагмент произведения) крупной формы в сопровождении фортепиано или других инструментов. Произведения должны быть разных жанров, стилей и эпох. Общая продолжительность звучания – около 30 минут.

2.2.3. Рекомендации обучающимся по подготовке к итоговому экзамену

В исполнении концертных программ обучающийся должен показать владение комплексом художественно-исполнительских и технических навыков, необходимых для выявления многообразия содержания исполняемых произведений в соответствии со стилевыми особенностями:

- ☐ способность управлять публичным исполнением концертной программы;
- ☐ совершенство мануальной техники;
- ☐ точный контроль качества хорового звучания: чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевую культуру хорового коллектива, нюансировку и агогику, соответствующие жанровым и стилевым

особенностям исполняемых произведений;

☐ художественно-выразительную интерпретацию произведений, осмысленность в использовании исполнительских средств;

☐ индивидуальное прочтение произведений различных исторических эпох и стилей.

2.2.4. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к сдаче итогового экзамена

Основная литература

| | | | |
|----|---------------------------|---|---|
| 1 | Анисимов А. | Дирижер-хормейстер: учебное пособие. - 3-е изд., стер. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4 | СПб., Лань, Планета музыки, 2018. |
| 2 | Асафьев Б. | О хоровом искусстве. | М., 1961 |
| 3 | Березин А. | Дирижёр и хор. // Хоровое искусство. | Л., 1967 |
| 4 | Виноградов К. | Работа над дикцией в хоре. | М., 1967 |
| 5 | Дмитревский Г. | Хороведение и управление хором. | М., 1957 |
| 6 | Дмитриевская К. | Русская советская хоровая музыка. | М., 1974 |
| 7 | Егоров А. | Теория и практика работы с хором. | М., 1951 |
| 8 | Живов В. | Трактовка хоровых произведений. | М., 1986 |
| 9 | Живов В. | Исполнительский анализ хоровых произведений. | М., 1987 |
| 10 | Живов В. | Теория хорового исполнения. | М., 1998 |
| 11 | Казачков О. | Дирижёрский аппарат и его постановка. | М., 1967 |
| 12 | Ковалев А. | История и теория богослужебного пения: учеб. пособие. | М., 2012 |
| 13 | Ковалев А. | Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX – начало XXI веков). | Тамбов: Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка», 2018 |
| 14 | Краснощёков В. | Вопросы хороведения. | М., 1969 |
| 15 | Левандо П. | Проблемы хороведения. | Л., 1974 |
| 16 | Малько Н. | Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] // Режим доступа: HYPERLINK "https://e.lanbook.com/reader/book/73040/%2 | СПб.: Композитор, 2015 |
| 17 | Мусин И. | Техника дирижирования. | Л., 1967 |
| 18 | Никольская-Береговская К. | Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. | М., 2003 |
| 19 | Ольхов К. | Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. | Л., 1979 |
| 20 | Пигров К. | Руководство хором. | М., 1964 |
| 21 | Попов В. | Русская народная песня в детском хоре. | М., 1985 |

| | | | |
|----|----------------|--|--------------------|
| 22 | Птица К. | Очерки по технике дирижирования. | М., 1948 |
| 23 | Птица К. | О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. | М., 1995 |
| 24 | Романовский Н. | Хоровой словарь. – Изд. 4-е, доп. | М., 2005 |
| 25 | Соколов В. | Работа с хором. | М., 1961 |
| 26 | Стулов И. | Хоровой класс: отношение к обучению: монография [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#2 | М.: Прометей, 2013 |
| 27 | Хазанов А. | Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. | М., 1960 |
| 28 | Чесноков П. | Хор и управление им. | М., 1961 |

Дополнительная литература

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|-----------------------------|---|---|
| 1 | Батюк И. | Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – 2-е изд, испр. и доп. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/58831/#2 | СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2015 |
| 2 | Безбородова Л. | Дирижирование. – 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2 | М.: Флинта, 2011 |
| 3 | Буянова Н. | Руководство хоровым коллективом: вопросы теории и методики. | М., 2009 |
| 4 | Буянова Н. | Феномен лидерства: проблема подготовки руководителя художественно-творческого (музыкального) коллектива. | М., 2009 |
| 5 | Вагнер Р. | О дирижировании / Дирижёрское исполнительство. | М., 1975 |
| 6 | Коллектив авторов | Музыкальный словарь Гроува. | М., 2001 |
| 7 | Живов В. | Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов вузов. | М., 2003 |
| 8 | Захарова О. | Риторика и западноевропейская музыка. | М., 1983 |
| 9 | Кондрашин К. | О дирижёрском искусстве. | М., 1970 |
| 10 | Лебедев С., Поспелова Р. | | СПб., 2000 |
| 11 | Протопопов В. | Музыка русской литургии. | М., 1999 |
| 12 | Семенюк В. | Хоровая фактура: проблемы исполнительства. | М., 2008 |
| 13 | Сост. Пайсов Ю. | Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. | М., 1999 |
| 14 | Уколова Л. | Дирижирование: учеб. пособие. | М., 2003 |

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|----------|---------------------|---|-------------------------------|
| 15 | Умнова И. | История современной отечественной музыки. [Электронный ресурс] // Режим доступа: | Кемерово: КемГУКИ, 2011 |
| 16 | Холл Дж. | Словарь сюжетов и символов в искусстве. | М., 1999 |
| 17 | Холопова В. | Русская музыкальная ритмика. | М., 1983 |

Современные профессиональные базы данных

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
3. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
4. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
5. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотека Академии, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают итоговую аттестацию в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;
- обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения (аудитория должна располагаться на первом этаже).

Условия, указанные выше, предоставляются на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.